

ROLURILE PROFESORULUI ÎN MANAGEMENTUL CLASEI DE ELEVI

Ștefănescu Ana-Maria, profesor

Grup Școlar Industrial Minier
Bîlteni, jud. Gorj

Abstract: In this work there are presented some discipline problems encountered by the teacher during the didactic activity and it is also presented the way in which the learning process is influenced by the inappropriate behaviour of the students. In order to avoid these there were also presented the five roles of the teacher in class management (controller and facilitator, organiser, prompter, participant and tutor) and the use of three types of student groupings in organising a class (lockstep, pair work and group work). For those who want to follow a didactic career there are given some advice in order to obtain optimal results in working with students.

Mergând la o nouă școală unde întâlnești nu numai elevi noi, dar și personal nou este un lucru care te sperie. Tu vei dori să faci o impresie bună în fața tuturor. Asta înseamnă că va trebui să le demonstrezi atât copiilor cât și personalului că știi ce faci, și anume, că știi să conduci o clasă de elevi. Astfel că, problema constă în găsirea tehnicilor și abilităților de care ai nevoie pentru a ține clasa de elevi sub control.

Disciplina în clasa de elevi este o

THE ROLES OF TEACHER IN CLASS MANAGEMENT

Ștefănescu Ana-Maria, teacher

Mining Industrial High School,
Bîlteni, jud. Gorj

Abstract: In this work there are presented some discipline problems encountered by the teacher during the didactic activity and it is also presented the way in which the learning process is influenced by the inappropriate behaviour of the students. In order to avoid these there were also presented the five roles of the teacher in class management (controller and facilitator, organiser, prompter, participant and tutor) and the use of three types of student groupings in organising a class (lockstep, pair work and group work). For those who want to follow a didactic career there are given some advice in order to obtain optimal results in working with students.

Walking into a new school that contains many new faces not only students but staff also is a scary thing. You will want to make a good impression on all these new faces. This means that you have to show the children and staff that you know what you are doing, you know how to manage a classroom. Therefore, the question that I am researching is to investigate techniques and skills I need to know in order to keep my classroom under control.

chestiune importantă atât pentru elevi cât și pentru profesori. Comportamentul neadecvat poate fi clasificat în două categorii. Prima categorie cuprinde acel comportament care întrerupe procesul de învățare, iar cea de-a doua categorie cuprinde comportamentele care cauzează întreruperi în timpul lecțiilor. Ambele categorii cauzează probleme profesorilor și elevilor, dar clasificându-le poate ajuta profesorul să afle motivul pentru care elevul se comportă astfel. Desfășurând un program de disciplină în cadrul clasei de elevi a dovedit faptul că ajută la obținerea unui climat pozitiv pentru învățare. Atunci când pui în aplicare un program de disciplină este recomandat să incluzi următoarele trei componente: reducerea posibilității de apariție a unui comportament neadecvat, susținerea unui comportament adecvat pentru reducerea celui neadecvat. De asemenea am învățat că regulile clasei, rutina clasei, aranjarea corectă a elevilor și lecțiile bine planificate ajută la reducerea comportamentului neadecvat. Există o varietate de moduri și motive pentru care elevii se comportă astfel în clasă. Dintre felurile de comportament ale elevilor menționam accesele de furie, țipatul, autorânirea, agresivitate către ceilalți, distrugerea de bunuri și nerespectarea instrucțiunilor. Dintre cauzele care determină comportamentul neadecvat menționăm problemele familiale, nevoia de atenție și dezabilități mentale. Acestea sunt lucrurile de care trebuie să țin cont ca profesor și cu care mă voi întâlni zilnic deoarece fiecare elev este diferit. Ca profesor trebuie să țin jurnale, să vorbesc cu părinții și consilierii. Trebuie să fac tot ce imi stă în putință pentru a ajuta copilul și a menține controlul în clasă.

În cele ce urmează voi prezenta diferite aspecte ce țin de managementul clasei de elevi, incluzând rolurile profesorului, modul de organizare a elevilor în timpul lecției și comportamentul neadecvat al acestora. Abilitățile de organizare a clasei sunt

Discipline in classroom is important both for students and teachers. Inappropriate behaviour can be placed into two categories. The first category includes behaviour that disrupts learning and the second category includes behaviour that cause disruption during the lessons. Both categories cause problems for the teacher and the students, but by classifying them it may help the teacher find out the reasons for the student acting the way they are. Developing a discipline program within a classroom has proved to help maintain a positive environment. When coming up with a discipline program it is best to include the following three components: reduce the possibility that inappropriate behaviour will occur, reinforce appropriate behaviour to minimize recurrence. I have also learnt that classroom rules, classroom routines, good seating arrangements, and carefully planned lessons help to minimize the time for poor behaviour. There are several different ways and reasons that students act out in class. Some ways that students act out include daily tantrums, yelling, self-injury, aggression towards others, property destruction, and non-compliance with instructions. Some reasons for inappropriate behaviour include problems with their family, need for attention, poor anger management, and mental disorders. These are things that as a teacher I have to remember that I am going to deal with every day and each student is going to be different. As a teacher I need to keep journals, talk with parents and counsellors. I need to do everything I can to help this child and maintain control in my classroom.

In the following I will present various aspects of class management including the roles of the teacher, student groupings and disruptive behaviour. Class management skills are important since they help to ensure the success of the teacher and the activities which are used. The most effective activities can be made almost

importante din moment ce asigură succesul profesorului și a activităților ce trebuie desfășurate. Cele mai eficiente activități pot fi aproape de nici un folos dacă profesorul nu le organizează în mod corect, iar comportamentul neadecvat poate distruge cele mai bune clase dacă nu este ținut sub control. Profesorii care nu folosesc diferite tipuri de organizare a elevilor pot să piardă oportunități valoroase de a crea o atmosferă cooperantă în clasa și de a maximiza practica elevului.

Modul în care profesorul se comportă în diferitele tipuri de activități se va schimba potrivit naturii activității. J. Harmer consideră că cea mai importantă distincție trebuie să fie făcută între rolurile de conducător autoritar și acela permisiv ale profesorului, din moment ce aceste două concepte reprezintă finalități opuse ale unui climat de control sau libertate. Cel autoritar stă în fața clasei precum un dictator care controlează totul; cel permisiv menține ștabela jos pentru a face posibilă descoperirea proprie a elevului.

Profesorii autoritari controlează nu numai ceea ce fac elevii, dar și când aceștia vorbesc și cum vorbesc. Profesorul autoritar este strâns legat de imaginea pe care acesta o formează despre el. Unii din ei par să fie conducători din naștere, pe când alții nu sunt prea vorbăreți și se simt mai fericiți atunci când elevii interacționează. Acolo unde profesorii sunt dependenți de a fi centrul atenției găsesc dificil faptul de a nu îndeplini rolul de conducător, iar lucrul acesta are și avantaje și dezavantaje. Putem să ne amintim de profesorii noștri care erau capabili să ne inspire. Unii au acest dar de a te inspira și motiva chiar dacă par să nu-și slăbească controlul. Profesorii care sunt capabili să combine rolul de conducător cu o „performanță” bună sunt extrem de plăcuți să fie ascultați și observați. Atunci când profesorii se comportă autoritar tind să vorbească mult, în timp ce elevii se pot simți inconfortabil în ceea ce privește posibilitățile

useless if the teacher does not organize them properly, and disruptive behaviour can spoil the best classes if it is not checked. Teachers who do not use a variety of student groupings may be missing valuable opportunities to create a cooperative atmosphere in the class and to maximize student practice.

The way the teacher behaves in these different kinds of activities will change according to the nature of activities. J. Harmer thinks that the most important distinction is to be made between the roles of controller and facilitator, since these two concepts represent opposite ends of a cline of control and freedom. A controller stands at the front of the class a puppet-master or mistress controlling everything; a facilitator maintains a low profile in order to make the students' own achievement of a task possible.

Teachers as controllers control not only what the students do, but also when they speak and what language they use. The teacher as controller is closely allied to the image that teachers project of themselves. Some appear to be natural leaders and performers, while some are quieter and feel happier when students are interacting among themselves. Where teachers are addicted to being the centre of attention they tend to find it difficult not to perform the controlling role and this has both advantages and disadvantages. We can all recall teachers in our past who were able to inspire us. Some teachers have a gift of inspiring and motivating us even when they seem to relax their control. And, at their best, teachers who are able to mix controlling role with a good "performance" are extremely enjoyable to be taught by and observed. When teachers are acting as controllers, they tend to do a lot of talking, whilst we may feel uneasy about the effects this has on the possibilities for student talking time it should be remembered that it is frequently the teacher, talking at the students' level of comprehension, who is the most important source they have for

lor de a comunica. Trebuie reamintit faptul că profesorul, vorbind la nivelul de înțelegere al elevului, acesta este sursa cea mai importantă de asimilare a informațiilor necesare. Este vital ca acțiunea de a controla să fie una relaxantă pentru a oferi elevilor posibilitatea de a învăța. Chiar în timpul creativității imediate profesorul va trebui să mai dea drumul din strânsoare, iar în timpul activității comunicative și de scriere rolul acestuia trebuie să fie unul fundamental diferit, altfel elevii nu vor putea să participe la activitate în mod adecvat.

În mod evident, o mare parte din meseria profesorului este aceea de a evalua munca elevilor, să vadă cum se descurcă sau cum s-au descurcat aceștia. Acest lucru nu este important doar din punct de vedere pedagogic, dar elevii evident se așteaptă să fie evaluați, chiar după activitățile comunicative. În timpul reproducerii, când profesorul deține controlul total, greșelile elevului vor fi corectate pe loc. Rolul profesorului este de a-i arăta unde-i greșeala și de a-l ajuta pe elev să vadă ce a greșit astfel încât să o poată îndrepta. Corecția ușoară se referă la a-l ajuta pe elev să depisteze greșeala, dar să nu facă mare caz din lucrul acesta. Pe când în cazul reproducerii, se insistă ca elevul să repete propoziția, fraza sau cuvântul corect odată ce i s-a spus care este greșeala. Acest tip de corecție ușoară, folosită în mod corect, nu va distruge atmosfera lucrului în pereche sau a conversației. Organizarea feedback-ului are loc atunci când elevii au avut de îndeplinit o sarcină și, o astfel de evaluare are menirea de a le arăta elevilor stadiul de progres sau regres în care se află și de a-i îndruma în vederea rezolvării problemei. În cazul în care elevii sunt implicați într-o activitate comunicativă profesorul va înregistra greșelile care sunt făcute astfel încât acestea să fie aduse la cunoștința în contextul unui feedback adecvat.

Poate că cel mai important și cel mai dificil rol pe care un profesor poate să-l

roughly-tuned comprehensible input. It is vital that control should be relaxed if students are to be allowed a chance to learn. even during immediate creativity teachers will have begun to relax their grip, and during communicative speaking and writing their role must be fundamentally different, otherwise the students will not have to participate properly.

Clearly a major part of the teacher's job is to assess the students' work, to see how they are performing or how they performed. Not only is this important pedagogically, but the students quite naturally expect it, even after communicative activities. During an accurate reproduction stage, where the teacher is totally in control, student error and mistake will be corrected almost instantly. The teacher's function is to show where incorrectness occurs and help the student to see what has gone wrong so it can be put right. A slightly less formal style of correction can occur where students are in immediate creativity or in doing a drill-type activity in pairs. Gentle correction involves showing the students that a mistake has been made but not making a big fuss about it. Whereas, in the accurate reproduction stage, we insist on students saying the sentence, phrase or word correctly once they have been told about their mistake. This kind of gentle correction, used in the right way, will not seriously damage the atmosphere of pair work or freer conversation. Organising feedback occurs when students have performed some kind of task, and the intention of this assessment is for them to see the extent of their success or failure and to be given ideas as to how their problems might be solved. When students are involved in a communicative activity the teacher will record the errors that are made so that they can be brought to the student's attention after whatever content feedback is appropriate.

Perhaps the most important and difficult role the teacher has to play is that of

îndeplinească este acela de organizator. Succesul multor activități depinde de o organizare bună și cunoașterea exactă a ceea ce au de făcut elevii. Principalul scop al profesorului atunci când își organizează o activitate este acela de a spune elevilor despre ceea ce vor vorbi, de a da instrucțiuni clare despre sarcina pe care o au de efectuat, de a asigura desfășurarea activității și apoi de a organiza feedback-ul la final. Organizarea unei activități și instrucțiunile pe care le dă profesorul sunt de importanță vitală deoarece, de moment ce elevii nu au înțeles clar ce au de făcut, ei nu vor putea să ducă la capăt în mod satisfăcător sarcina lor.

De multe ori profesorul trebuie să încurajeze elevii să participe sau trebuie să facă sugestii despre felul în care elevii să continue activitatea în momentul în care apare tăcerea sau când aceștia nu știu cum să procedeze, iar acesta este unul dintre rolurile impotante ale profesorului și anume cel al prompter-ului. Rolul prompter-ului trebuie să fie îndeplinit cu discreție deoarece, dacă profesorul este prea agresiv el începe să preia controlul asupra elevilor, iar ideea este aceea ca el să-i ajute doar dacă este neapărată nevoie.

Un alt rol important al profesorului este acela de participant. Nu există nici un motiv pentru care profesorul să nu participe în aceeași măsură în desfășurarea unei activități mai ales când activități precum simularea au loc. Pericolul este acela că profesorul are tendința de a domina, iar elevii vor aproba lucrul acesta și se vor aștepta ca el să se întâmple. Totul depinde de profesor ca asta să nu se întâmple. Profesorilor nu ar trebui să le fie frica să participe de moment ce lucrul acesta nu numai că va îmbunătăți probabil atmosfera în clasa, dar va oferi elevilor șansa de a practica engleza cu cineva care o vorbește mai bine decât ei.

În cazul neintervenției profesorului într-o activitate comunicativă ce are loc în clasă, acesta este lăsat, într-o anumită măsură, fără nimic de făcut. Mai există însă două roluri

organiser. The success of many activities depends on good organisation and on the students knowing exactly what they are to do. The main aim of the teacher when organising an activity is to tell the students what they are going to talk about, give clear instruction about what exactly their task is, get the activity going, and then organise feed-back when it is over. The organisation of an activity and the instructions the teacher gives are of vital importance since if the students have not understood clearly what they are to do they will not be able to perform their task satisfactorily. The organisation of an activity can be divided into three main parts. "The lead-in → instruct (demonstrate) → initiate → organise feed-back" sequence can almost always be followed when the teacher is setting up activities.

Often the teacher needs to encourage students to participate or needs to make suggestions about how students may proceed in an activity when there is a silence or when they are confused about what to do next this is one of the teacher's important roles, the role of prompter. The role of prompter has to be performed with discretion for if the teachers are too aggressive they start to take over from the students, whereas the idea is that they should be helping them only when it is necessary.

Another important role of the teacher is that as participant. There is no reason why the teacher should not participate as an equal in an activity especially where activities like simulations are taking place. The danger is that the teacher will tend to dominate, and the students will both allow and expect this to happen. It will be up to the teacher to make sure it does not. Teachers should not be afraid to participate since not only will it probably improve the atmosphere in the class, but it will also give the students a chance to practise English with someone who speaks it better than they do.

In the case of the teacher's non-

foarte importante oricum. Unul se referă la faptul de a fi conștient de ceea ce se întâmplă ca evaluator – deși în mod discret – iar celălalt se referă la faptul că trebuie să fii o bună sursă de informații ambulantă. Cu alte cuvinte profesorul trebuie întotdeauna să fie pregătit pentru a oferi ajutor în caz de nevoie.

Profesorul ca supraveghetor se referă la cineva care acționează precum un antrenor și ca o sursă de informații atunci când elevii sunt implicați în lucrul individual, astfel cerând doar sfatul și îndrumarea profesorului. Acesta este rolul pe care profesorul îl adoptă în cazul în care elevii lucrează pe cont propriu sau când lucrează la un proiect cu tema la alegere. Acest rol de îndrumător este potrivit mai ales la nivelul mediu și cel avansat.

Ca profesor tu vei dori să-ți dezvolți propriile abilități în vederea atingerii unor rezultate mai bune în procesul de predare-învățare. Dar profesorii pot evolua atât pe cont propriu cât și cu ajutorul colegilor. Cea mai bună cale pentru a realiza acest lucru este prin investigarea a ceea ce se întâmplă, observând ce merge sau nu merge bine în clasă, aplicând noi tehnici și activități și evaluând cunoștințele elevilor. Profesorii care caută să-și îmbunătățească cunoștințele despre ce înseamnă învățarea și despre ce funcționează bine vor găsi activitatea de predare a englezei una foarte compensatorie.

În organizarea unei clase de elevi profesorul folosește diferite forme de grupare a acestora dintre care menționăm:

- **Lucrul individual (lockstep)** este forma de organizare în care toți elevii lucrează cu profesorul și în care toți sunt implicați în aceeași activitate, au același ritm de lucru. Aceasta este metoda tradițională de predare și este foarte potrivită pentru stadiul reproducției. Avantajele acesteia sunt: elevii sunt concentrați, profesorul este sigur că toți aud ceea ce li se spune, iar profesorul

intervention where a genuinely communicative activity is taking place in the classroom the teacher is left, to some extent, with nothing to do. There are still two very important roles, however. One is to be aware of what is going on as an assessor – although discreetly – and the other is to be a kind walking resource centre. In other words the teacher should always be ready to offer help if it is needed.

The teacher as a tutor refers to someone who acts as a coach and as a resource where are involved in their own work, and call upon the teacher mainly for advice and guidance. This is the role the teacher adopts where students are involved in self study or where they are doing project work of their own choosing. This tutorial role is often appropriate at intermediate and advanced levels.

As a teacher you will want to develop your own skills and you will hope for a gradually deepening insight into the best ways to foster language learning. But teachers can develop by themselves or with colleagues, too. The best way to do this is by investigating what is going on, observing what works well in class and what does not, trying out new techniques and activities and evaluating their appropriacy. Teachers who constantly seek to enrich their understanding of what learning is all about and what workswell will find the teaching of English very rewarding.

In organising a class the teacher uses various student groupings among which we ca mention:

- **Lockstep** is the class grouping where all the students are working with the teacher, where all the students are "locked into" the same rhythm and pace, the same activity. This is the traditional way of teaching and it is very suitable for the accurate reproduction stage. The advantages of this pattern are that all students are concentrated, the teacher can be sure

constituie un model bun în ceea ce privește pronunția corectă a limbii engleze și de folosire a acesteia. Dezavantajele sunt că studenții au puține șanse de a o exersa, iar procesul de învățare se desfășoară adesea cu o viteză greșită: profesorul este prea lent pentru elevii buni și prea rapid pentru cei care nu sunt așa de buni. Acest tip de organizare nu este potrivit pentru activitatea de comunicare.

- Lucrul în pereche este forma de organizare în care elevii lucrează în perechi în același timp. Avantajele sunt: permite tuturor elevilor să folosească limba în același timp și îi încurajează să coopereze. Dezavantajele sunt că elevii pot reveni la limba maternă, pot face greșeli care rămân necorectate și indisciplina. Rolurile profesorului în astfel de organizare sunt acelea de evaluator, prompter și sursă de informații.
- Lucrul pe grupe este forma de organizare în care toți elevii lucrează grupați în același timp; numărul ideal de elevi este patru, dar poate să varieze între trei și șase membrii. În cazul unei dezbateri va trebui să alegi un număr diferit deoarece ei trebuie să scrie. Avantajele folosirii acestui tip de organizare sunt: oferirea posibilității de comunicare între elevi în limba engleza, este mai dinamică decât munca pe perechi, mai mulți elevi sunt implicați și este o posibilitate mai mare de discuție, de asemenea este mai relaxantă. Dezavantajele sunt: revenirea la limba maternă, incorectitudinea și indisciplina.

Probleme ce țin de disciplină

Trebuie să fii conștient de faptul că în

that everyone hear what is being said and the students are given a good language model from the teacher. The disadvantages are that students get little chance to practice and the learning often goes on the wrong speed: the teacher is too slow for the good students and too fast for the not so good ones. This pattern is not suitable for the communicative work;

- **Pair work** is the class grouping where the students work in pairs at the same time. The advantages are: it allows all the students to use the language at the same time and it encourages them to cooperate. The disadvantages are that the students can switch to their native language, they can make mistakes that remain uncorrected and indiscipline. The teacher's role in this type of pattern are those of assessor, prompter and resource;
- **Group work** is the class grouping where all the students work in groups at the same time; the ideal number of students is four, but can be also between three and six members. For a debate you should use an odd number because they have to write. The advantages of using group work are that it offers opportunities for the students to communicate with each other in English, it is more dynamic than pair work, more people are involved and there is a great possibility of discussion, it is also more relaxing. The disadvantages are the switch of the mother tongue, incorrectness and indiscipline.

The discipline problems

You should be aware that in a class a good discipline is not synonymous with absolute silence, because very often the students should be actively involved in using

clasă o bună disciplină nu este sinonimă cu tăcerea absolută deoarece foarte des elevii trebuie să fie activ implicați în folosirea limbii.

Există activități în timpul cărora trebuie să fie liniște și există activități precum lucrul în echipă, lucrul pe grupe în care elevii trebuie să vorbească, iar ceea ce trebuie să facă profesorul în acest ultim caz este să se asigure că nivelul zgomotului nu este prea ridicat astfel încât să deranjeze celelalte clase.

Există două principii: disciplina bună rezultă dintr-un mod de predare bun, iar buna disciplină începe cu planuri de lecție foarte bine puse la punct. Profesorul poate să simpatizeze, să empatizeze elevii dar întotdeauna din poziția sa de profesor. Depășind limita pentru a deveni din nou elev distruge imaginea sa de profesor și neutralizează potențialul său. Primele câteva săptămâni din anul școlar sunt în mod special importante în stabilirea atmosferei dorite în clasă. Profesorul trebuie să elimine toate posibilele probleme de disciplină înainte ca acestea să devină obișnuințe. El se poate relaxa mai târziu în timpul anului dacă așa dorește, dar este cu mult mai dificil să-ți restabilești autoritatea dacă ai pierdut-o.

În timpul primelor două lecții elevii cântăresc profesorul după care încearcă să testeze cât de departe pot merge și din cauza aceasta comportamentul profesorului în această perioadă este crucial. Trebuie să stabilești un cod de reguli și să fii consecvent în aplicarea lor. Dacă ceva se întâmplă, trebuie să acționezi rapid și pentru a face lucrul acesta ai nevoie să știi numele elevilor și să depistezi potențialele dificultăți mai înainte. Trebuie să le dai impresia elevilor că știi ceea ce se petrece. Observă comportamentul elevului dar adresează-te lui atunci când faci altceva pentru a-i da impresia că tu știi totul. Comportă-te de parcă ai fi sigură pe tot și trebuie să ai în vedere și comportamentul tău non-verbal. Trebuie să stai într-un loc de unde să fii văzut și auzit

the language to be learnt. There are activities during which there should be silence and there are other activities like pair work, group work activities where the students should talk and what the teacher should do in this case is to make sure that the noise does not get too high as to disturb the other classes.

There are two principles: that good discipline results from good teaching and good discipline begins with complete well prepared lesson plans. The teacher may sympathise, empathise with the students but always from his position as a teacher. Crossing the line to become a student again destroys his image as a teacher and neutralizes his potential effectiveness. The first few weeks of the school year are especially important in establishing the classroom atmosphere which the teacher desires. The teacher should eliminate all possible discipline problems before they become established habits. He may relax later in the year if he desires so but it is more difficult to re-establish his authority if he has lost it.

During the first one or two lessons the students are weighing up the teacher after which they will start testing how far they can get. That is why the teacher's behaviour during the first classes is crucial. You have to establish a code of rules and to be consistent when applying them. If something happens, you act quickly and in order to be able to act quickly you have to know the pupils' names and to notice the potential difficulties early. You should let the students know that you are aware of what's going on. Notice the behaviour of the student, but address the student when you are doing something else to give him the impression that you know everything. Behave as if you are sure of everything and you should be careful with your non-verbal behaviour. You should stay somewhere where you are seen and heard and may show authority by walking through the rows.

de toți și poți arăta mai multă autoritate plimbându-te printre rânduri. Atunci când explici sau dictezi trebuie să stai nemișcat; dacă vei continua să te plimbi atenția elevilor va devia de la ceea ce spui sau faci.

Captează atenția tuturor înainte de a te apuca să le explici ceva, iar planul și mijloacele didactice să fie pregătite. Dacă vei dori să folosești echipament audio-vizual asigură-te că ști să-l folosești. Trebuie să fii capabil să supraveghezi toți elevii tot timpul. Vorbește cu toți elevii care încep să-și piardă interesul; încurajează-i pe toți să răspundă la întrebări fie că au fost sau nu ascultați. Fii atent la cât de tare sau clar te exprimi, dar nu țipa și fii de asemenea expresiv; simte pulsul clasei pentru a putea face schimbări de plan pe parcursul lecției. Folosește exemplele în schimbul unor explicații abstracte; ține elevii ocupați și nu lăsa tema pentru acasă pe ultimul minut. Nu le spune că tema de zi va fi una foarte dificilă; nu exersa prea multe forme în același timp; păstrează contactul vizual cu clasa. Variaza metodele de predare; când critici să nu le ranești sentimentele și să nu-i patronezi; poți folosi umorul, dar nu sarcasmul. Nu face un elev să se simtă prost în fața colegilor săi; când corectezi o greșeală făcută de un elev direcționează-ți comentariile către întreaga clasă. Dacă ai o problemă serioasă de disciplină evită confruntarea.

În cazul în care un elev se comportă urât trebuie să iei măsuri. Poți schimba activitatea, iar apoi după oră vorbește cu elevul respectiv. Dă-i o șansă pentru a-și explica experimentul. Dacă acesta se comportă la fel poți vorbi cu părinții copilului sau poți încerca să ceri ajutorul instituției în care lucrezi. Evită umilirea sau asaltul fizic.

Un singur lucru mai rămâne de spus și acesta este: pentru a elimina rutina și stresul trebuie să adaugi niște artă în curriculum. Mulți profesori nu realizează cum zece minute de colorat poate să elibereze de stres chiar și pe adulți. Artă permite elevilor să

When you explain or dictate you should stay still; if you walk the students' attention gets directed from what you are saying or doing.

Get everyone's attention before starting to explain, have your plan and teaching aids ready. If you want to use audio-visual equipment make sure you know how to use it before. You should be able to see all the students all the time. Talk to all the students who are beginning to lose interest; encourage all students to attempt to answer the questions whether they have been called or not. Be care fully how loudly or clearly you speak, but do not shout and you should also be expressive, learn to feel the pulse of the class so that you can make changes as the class progresses. Use examples rather than abstract explanations; keep the students busy and do not leave the assignment or the homework to the last minute. Do not announce that the topic that you are going to teach will be very difficult; do not practice too many forms at the same time; keep eye contact with the class. Vary your teaching techniques; when you criticize do not hurt their feelings, do not patronize them; you may use humour, but not sarcasm. Do not make a student look foolish in front of this classmates when you are correcting an error committed by one student direct your comments to the entire class. If you have a serious discipline problem you avoid confrontation.

In the case in which a student is behaving badly you should take some measures in this respect. You may change the activity and then after you should talk to the respective student. Give him or her a chance to explain his behaviour. If he still continues to behave badly you can talk to the child's parents or you can try to get the help of the institution where you work. avoid the position of either physical assault or humiliation.

One last thing remains to be said here and that is: to break routine and add some stress relief is to add some art to the

aibă puțin timp pentru ei, dar reprezintă și o modalitate de exprimare a modului în care se simt. În acest timp se recomandă să nu le dai o temă anume, dar să le oferi instrumentele de care au nevoie pentru a realiza ce doresc.

BIBLIOGRAFIE:

1. Cristea, G., *Managementul lecției*, Editura Didactică și Pedagogică, R.A., București, 2003.
2. Dewey, J., *Trei scrieri despre educație. Copilul și curriculum-ul. Școala și societatea. Experiență și educație*, Editura Didactică și Pedagogică, București, 1997.
3. Gilly, M., *Elev bun – elev slab*, Editura Didactică și Pedagogică, București, 1976.
4. Hadfield, J., *Classroom Dynamics*, Oxford University Press, 1990.
5. Harmer, J., *The Practice of English Language Teaching*, Pearson Education Limited, 2001.
6. Iucu, R., *Managementul și gestiunea clasei de elevi. Fundamente teoretice și metodologice*, Editura Polirom, Iași, 2000.
7. Mitrofan, N., *Aptitudinea pedagogică*, Editura Didactică și Pedagogică, București, 1988.
8. Mitrofan, N., *Știința managementului. Teorie și practică*, Editura Tempus, București, 1999.
9. Underwood, M., *Effective Class Management*, Cambridge University Press, 1987.

curriculum. Many teachers do not realize how just ten minutes of colouring can relieve stress, even in adults. Art allows students some time to relax themselves and a way to express how they are feeling. During this art time it is said that it is best not to give a certain assignment, but to provide them the tools that they need to make whatever they choose.

BIBLIOGRAPHY:

10. Cristea, G., *Managementul lecției*, Editura Didactică și Pedagogică, R.A., București, 2003.
11. Dewey, J., *Trei scrieri despre educație. Copilul și curriculum-ul. Școala și societatea. Experiență și educație*, Editura Didactică și Pedagogică, București, 1997.
12. Gilly, M., *Elev bun – elev slab*, Editura Didactică și Pedagogică, București, 1976.
13. Hadfield, J., *Classroom Dynamics*, Oxford University Press, 1990.
14. Harmer, J., *The Practice of English Language Teaching*, Pearson Education Limited, 2001.
15. Iucu, R., *Managementul și gestiunea clasei de elevi. Fundamente teoretice și metodologice*, Editura Polirom, Iași, 2000.
16. Mitrofan, N., *Aptitudinea pedagogică*, Editura Didactică și Pedagogică, București, 1988.
17. Mitrofan, N., *Știința managementului. Teorie și practică*, Editura Tempus, București, 1999.
18. Underwood, M., *Effective Class Management*, Cambridge University Press, 1987.