

**ORGANIZAREA
ACTIVITĂȚII DE PREDARE
A LIMBII ENGLEZE ÎN
ÎNVĂȚĂMÂNTUL PRIMAR**

**Popescu Daniela, lector universitar
drd.
Facultatea de Litere și Științe
Sociale,
Universitatea "Constantin
Brâncuși" din Târgu Jiu**

**CLASS MANAGEMENT IN
TEACHING ENGLISH TO
PRIMARY-SCHOOL
LEARNERS**

**Popescu Daniela , Ph.D. student,
university lecturer
Faculty of Letters and Social
Sciences,
University "Constantin Brâncuși"
from Târgu-Jiu**

Abstract: The purpose of this paper is not to give verdicts, as we do not consider that the methodical information presented (basic classroom techniques, the ideal teacher, the teacher's role at different stages of the lesson) is the unique possibility to be followed in teaching English to young learners. The English teachers who prove to be enthusiastic and interested in this form of activity can enrich and improve the means discussed making use of their ingenuity and wish to renew their work in order to obtain better results.

Tehnici de bază.

În procesul de învățare există câteva tehnici sau procedee foarte ușor de asimilat și de aplicat. Din păcate, puțini profesori reușesc să o facă.

Abstract: The purpose of this paper is not to give verdicts, as we do not consider that the methodical information presented (basic classroom techniques, the ideal teacher, the teacher's role at different stages of the lesson) is the unique possibility to be followed in teaching English to young learners. The English teachers who prove to be enthusiastic and interested in this form of activity can enrich and improve the means discussed making use of their ingenuity and wish to renew their work in order to obtain better results.

Some basic classroom techniques.

In the process of teaching, there are a few simple techniques which are not difficult to remember but which few teachers manage to observe all the time.

În primul rand, profesorul trebuie să cuprindă cu privirea toți copiii din clasă. Altfel, cei care simt că nu sunt priviți se vor simți excluși sau ar putea crede că profesorul nu îi place. Un profesor devotat meseriei sale trebuie să știe cum să-și plimbe privirea dintr-o parte a clasei în alta în mod regulat. Acest procedeu deosebit de simplu oferă profesorului avantajul de a ști tot timpul ce se întâmplă în clasă, de a observa care elev este atent și care nu, putând astfel să adapteze din mers metodele de predare.

O altă cerință elementară este aceea de a nu pune întrebări sau a rezolva exerciții cerând elevilor să răspundă solicitărilor sale într-o ordine strictă. Altfel, acei elevi care se află în colțul opus celui de unde a început ascultarea știu că se pot relaxa până când le vine rândul, în timp ce acei care au răspuns deja pot să nu mai fie atenți știind că nu vor mai fi solicitați de către profesor, și să viseze liniștiți. În acest caz, profesorul ar trebui să treacă cu repeziciune de la un elev la altul, indiferent de locul acestora în clasă, ba chiar să revină, din când în când, la câte un elev care a răspuns deja. Elevii vor ști astfel că pot fi întrebați ceva în orice moment al lecției. Profesorul va trebui totuși să aibă grijă să nu neglijeze pe nimeni.

Felul în care elevii sunt așezați în bănci este un alt element important în procesul de predare. Aranjamentul ideal este acela în care toate băncile goale sunt în spatele clasei iar elevii mai înalți de statură nu vor ocupa locurile din față.

De asemenea, profesorul va trebui să reducă la minim timpul în care le vorbește elevilor. Cu cât va vorbi el mai mult, cu atât momentele în care elevii au ocazia de a se exprima în limba străină vor fi mai puține. Profesorul trebuie să fie, dacă ne putem exprima așa, "motorul" care angrenează procesul de comunicare.

Se știe foarte bine că unul dintre cele mai vechi și mai folosite mijloace didactice este tabla. Iată de ce apare necesitatea ca profesorul să fie un bun utilizator al acesteia, scriind clar și ordonat, păstrând o anumită logică.

O altă tehnică este aceea de a încuraja elevii

First, the teacher should look at all the children in the class, as those whom he does not look at will feel excluded, and may think that he dislikes them. A devoted teacher should know how to switch his gaze evenly from one side to another, like a well-regulated lighthouse. This simple technique also offers the teacher the advantage of knowing what is going on in the class the whole time, who is paying attention and who is not, and he can adapt his teaching accordingly.

Then, it is better not to ask questions or do exercises in rote around the class. Otherwise, those furthest away from the questioning know they can relax for some time before their turn comes, while those who have already answered can sit back and dream, knowing that they will probably not be asked again. The teacher should dart hither and thither and go back to someone he has just questioned, so that everyone realizes he may be asked at any time during the lesson. Everyone must be included equally.

The teacher has to make sure that the class is seated in the best possible way: ensure that empty seats are only at the back and that everyone is grouped as near the front as possible. Ideally, everyone should be able to see everyone else, so that they can all participate in what is being said.

Next, the teacher talking time must be limited: the more a teacher talks, the less will his children be given the opportunity of expressing themselves. A teacher should be a stimulator who gets his children to talk.

The board is an important aid in the process of education. That is why the teacher must write on it clearly. If he has a lot to put on the board, he should try and arrange it in an orderly and logical fashion, so that the whole pattern is clear.

The children must be encouraged at any stage of the lesson. It is well known that a teacher can be encouraging or discouraging simply with intonation. The less advanced

indiferent de punctul la care se află lecția. Profesorul poate face acest lucru într-un mod foarte simplu, folosindu-se de tonul vocii. Elevii care nu se descurcă așa de bine trebuie de asemenea încurajați. Este sarcina profesorului să descopere acele abilități care îi avantajează, putând să-i solicite în anumite momente ale lecției astfel încât să le dea și lor posibilitatea de a se afirma, etalându-și cunoștințele.

Dacă profesorul va ține cont de nivelul diferit de cunoștințe ale elevilor, va putea adresa întrebările mai grele elevilor foarte buni, punând mai târziu aceeași întrebare elevilor mai slabi. Un profesor bun va găsi calea de a determina elevii să se învețe unul pe altul, să-și împărtășească cunoștințele. Mai mult, un elev foarte bun ar trebui așezat alături de unul mai puțin bun, pentru a fi de ajutor.

Toate problemele individuale care apar în timpul procesului instructiv-educativ trebuie rezolvate după încheierea lecțiilor. Astfel, elevul implicat va simți că profesorului îi pasă de felul în care evoluează.

Nu în ultimul rând, trebuie subliniat faptul că elevii din ciclul primar se simt bine și răspund solicitărilor în mod optim dacă își desfășoară activitatea într-un mediu plăcut, familiar. În măsura în care acest lucru este posibil, profesorul trebuie să împodobească clasa cu diferite calendare, postere vii colorate, imagini interesante, sau chiar cu lucrările elevilor – desene, decupaje, colaje, fotografiile sau chiar lucrări scrise. Orice ar putea crea o atmosferă propice predării poate fi adus în clasă (cu condiția să nu împiedice desfășurarea activităților), fie ele plante, jucării sau orice alt obiect care ar putea prezenta interes pentru micii învățăcei.

Dacă sala de clasă este folosită și de alte clase sau pentru predarea altor materii, profesorul ar trebui să încerce să creeze un colț pentru limba engleză exclusiv, folosindu-se de câteva rafturi pentru cărți și jucării și de un panou (eventual magnetic) unde să poată expune lucrările elevilor sau anunțurile.

Profesorul ideal.

children should also be encouraged and the teacher will find out if there are areas where they are good so that he can call on them to show their knowledge.

That can be achieved by taking account of different levels within the class: the teacher will ask difficult questions to the brighter children and then he will ask the same question later to those who lag behind. Get children to teach each other and talk about what they know to those who do not is definitely a good technique. Moreover, a more advanced child could be seated next to a less advanced one so that he can help.

A teacher must keep in mind that the individual problems should be dealt with after the class. The child concerned will feel that the teacher really cares about his progress if he spends additional time on him.

Finally, young children respond well to surroundings which are pleasant and familiar. If it is possible, the teacher must put as much on the walls as he can – calendars, posters, postcards, children's drawings or writings. He could bring in plants, toys, any interesting object, anything that adds character to the room but still leaves space to work.

If the classroom is used for other subjects or other classes as well, the teacher should try to have an English corner - with shelves for books or toys and a notice board - or at least a section of wall that he can pin things on.

The ideal teacher.

Teachers come to the job with their personalities already formed, but there are abilities and attitudes that can be learnt and worked on. It helps a lot if a teacher of young learners has a sense of humour, is open-minded, adaptable, patient, etc., but even if he is the silent, reserved type, he can work on his attitudes and abilities. For example, most of the teachers can learn to sing or even play a musical instrument, to mime, to act and to draw very simple

Orice profesor care intră într-o sală de clasă vine cu o personalitate gata formată, dar, în același timp, trebuie să conștientizeze faptul că există abilități și aptitudini care pot fi învățate, lucrate. Este adevărat că un profesor din învățământul primar este avantajat de faptul că are simțul umorului, că este răbdător sau se adaptează cu ușurință la orice situație creată de copii în sala de clasă. Dar chiar și dacă profesorul face parte din categoria persoanelor mai tăcute, mai rezervate, își poate dezvolta și se poate folosi de acele abilități care i se potrivesc mai bine. Spre exemplu, ar putea învăța să cânte la un instrument, să mimeze, să joace teatru, sau să deseneze.

Doi profesori care folosesc aceeași metodă de predare pot obține rezultate diferite. Se pune deci întrebarea cum este posibil să evaluăm calitățile pe care trebuie să le posedă un profesor pentru a motiva elevii. Denis Girard a încercat să găsească răspunsul la această întrebare, cerând unui număr de 1000 de copii între 12 și 17 ani să alcătuiască o listă a calităților unui profesor, în ordinea preferințelor, de la 1 la 10, cifra 1 reprezentând preferința cea mai importantă, iar cifra 10 pe cea mai puțin importantă. Rezultatul a fost următorul:

1. ține lecții interesante;
2. insistă ca toți elevii să pronunțe foarte bine;
3. explicațiile sunt foarte clare;
4. vorbește limba engleză corect;
5. acordă interes tuturor copiilor;
6. solicită toți elevii în aceeași măsură;
7. este foarte răbdător;
8. insistă să vorbim în limba engleză;
9. pune copiii la treabă;
10. folosește mijloace audio-vizuale.

Copiiiilor li s-a cerut de asemenea să indice orice alte calități pe care le cred ei importante. Printre cele mai des menționate au fost: este apropiat de elevi, este drept cu toți elevii indiferent dacă sunt mai buni sau mai slabi, inspiră încredere.

Dacă este să ne referim în continuare la

drawings.

Two teachers using the same method can have different results. How then can we assess the qualities a teacher needs to help in proving motivation? Denis Girard attempted to answer this question. 1000 children between the ages of 12 and 17 were asked to put a list of a teacher's qualities in order of preferences. They showed what their learning priorities were by putting these qualities in the following order: 1 – the most important, 10 – the least important. The result was as follows:

10. makes his/her course interesting;
11. teaches good pronunciation;
12. explains clearly;
13. speaks good English;
14. shows the same interest in all children;
15. makes all children participate;
16. shows great patience;
17. insists on spoken English;
18. makes children work;
10. uses an audio-lingual method.

The children were also asked to list any additional qualities they thought they were important. The most popular were: shows sympathy for children, is fair to all children whether good or bad at English, inspires confidence.

Speaking about attitudes, we think that a beginner teacher should know some 'golden rules'. It goes without saying that a teacher must respect his children and be realistic about what they can manage at an individual level. He has to appear to like all the pupils equally. Although at times this will certainly include the ability to act, the children should not be aware of it. Children involved in the process of learning need to know that their teacher likes them. It is also essential that a teacher feels secure in what he is doing. This security can be built up by planning, reading, assessing, etc. Once children feel secure and content in the classroom, once they feel that the teacher is in charge, they can be encouraged to

atitudinea profesorului la clasă, credem că un profesor începător ar trebui să respecte niște așa-zise "reguli de aur". Este de la sine înțeles că orice profesor trebuie să-și respecte elevii, apreciind în mod real ceea ce poate face fiecare dintre ei. Dar nu trebuie să arate că ar avea simpatii. Toți copiii trebuie să simtă că profesorul îi apreciază în egală măsură. Este de asemenea important ca profesorul să se simtă sigur pe el atunci când intră la clasă. Această "securitate" poate fi obținută prin planificarea riguroasă a lecțiilor, prin studiarea asiduă a literaturii de specialitate. În momentul în care elevii se simt în siguranță în clasă și sunt mulțumiți, când simt că profesorul este un adevărat conducător, vor fi încurajați să devină independenți și să experimenteze în procesul de învățare.

Atunci când conversația este pe primul plan, corectarea directă și constantă a eventualelor greșeli făcute de elevi nu este eficientă și nu ajută cu nimic la menținerea unei atmosfere propice. Activitatea de corectare își are locul ei bine definit în rezolvarea exercițiilor, dar nu atunci când limba engleză este folosită exclusiv ca mijloc de comunicare. Dacă elevul încearcă să spună ceva, profesorul trebuie să accepte ceea ce spune el în totalitate, cu greșeli cu tot.

O altă regulă care trebuie respectată în clasă este aceea de a interzice elevilor să râdă de greșelile colegilor lor. În general copiii indiferent de vârstă sunt nedrepti unii cu alții, cu voie sau fără voie. Profesorul trebuie să le explice cu fermitate că oricine poate face greșeli când învață o limbă străină și că acest lucru nu este în nici un caz o crimă.

La clasă, profesorul trebuie să impună o anumită rutină. În încercarea de crea o atmosferă familiară, de siguranță, ar putea alcătui un calendar cu zilele de naștere ale tuturor elevilor, cu evenimentele importante, un calendar al vremii, sau ar putea trasa elevilor sarcini mărunte, cum ar fi să întoarcă paginile la calendar, să ascută creioanele, să ude plantele, etc.

În sfârșit, profesorul nu trebuie să dea elevilor

become independent and adventurous in the learning.

Constant, direct correction is not effective and it does not help to create a good atmosphere. Correction has its place when working on guided language exercises, but not when the language is used for communication; when a child is trying to tell something the teacher has to accept whatever he says, mistakes as well.

One of the rules of the class must be not to laugh at others' mistakes. Children of all ages are sometimes unkind to each other without meaning to be and are sometimes unkind to each other deliberately. They have to be told that everyone makes mistakes when they are learning a new language and that it is all right.

The teacher must establish routines; they build up familiarity and security for young learners. He could have a calendar with birthdays and dates, a weather chart, etc., or could give the children the responsibility for doing practical jobs in the classroom (making sure the calendar is right, sharpening the pencils, watering the plants – all genuine language activities which involve both taking responsibility for learning and helping others to learn).

The teacher should not give children English names; language is a personal thing and the child is the same person no matter what language he is using.

The teacher's role at different stages of the lesson.

Beginning the lesson. The inexperienced or nervous teacher tends to start teaching as soon as he enters the classroom. But there are several things to do first:

- ◆ check his equipment: the teacher has to make sure he has everything he needs and has not left something vital in the staff-room. Having to leave the classroom to get something can be disastrous;
- ◆ check the 'room equipment': the teacher

nume englezești. Copilul rămâne aceeași persoană indiferent de limba în care se exprimă.

Rolul profesorului în diferitele momente ale lecției.

La începutul lecției. Profesorul care are puțină experiență în predare are tendința de a începe să predea din momentul în care intră în clasă, ceea ce de cele mai multe ori nu este cea mai bună metodă. Iată ce ar trebui făcut mai întâi:

- ◆ să verifice materialul didactic: profesorul trebuie să se asigure că are la el tot ce îi trebuie, că nu a uitat nimic în cancelarie. A părăsi clasa chiar și pentru numai câteva minute poate avea consecințe dezaastroase;
- ◆ să verifice sala de clasă: tabla, care trebuie să fie curată, buretele, care trebuie să fie proaspăt spălat și stors, cantitatea de cretă, ferestrele să fie închise sau deschise în funcție de temperatură. Toate aceste lucruri în aparență fără importanță pot fi verificate folosind limba engleză ca limbă de comunicare, solicitând, pe rând, diferiți elevi;
- ◆ să se asigure că poate ajunge la fiecare elev din clasă. Acesta este un lucru deosebit de important din mai multe motive. În primul rând, deoarece în timpul sesiunilor de conversație profesorul trebuie să se afle cât mai aproape de fiecare elev în parte pentru a-l putea auzi foarte bine și a putea corecta eventualele greșeli. Apoi pentru că în timpul sesiunilor de citire individuală sau de scriere profesorul trebuie să poată răspunde solicitărilor fiecărui elev în parte, fără a-i deranja pe colegii acestuia. În cele din urmă, pentru că acei elevi mai puțin interesați de lecții au tendința de a se așeza cât mai departe de profesor, sau de a așeza băncile cât mai aproape una de alta pentru a putea sta de vorbă nestingheriți;
- ◆ să îndepărteze orice obiect care ar putea determina elevii să nu fie atenți: elevii vor avea pe bănci numai acele obiecte necesare în timpul lecției. În special copiii

must see that the blackboard is clean, that there is enough chalk and a duster, that the windows are adjusted to suit the weather or atmosphere in the room. Various children can do these chores simultaneously;

- ◆ make sure he will have access to every child in the class. Why is this so important? Because during oral work the teacher needs to be near a speaker in order to hear him clearly and, if necessary, correct him promptly. Because during silent reading and writing the teacher needs to be able to answer individuals without disturbing everyone. Because the least interested children tend either to sit farthest away from the teacher or to push movable desks into groups so that they can chat;
- ◆ remove distractions: the teacher should see that children have on their desks only those things he wants them to have. Especially the children of four or five love to bring in their favourite toys. They should not be allowed to keep those toys on their desks, as at some time during the lesson they will begin playing or even talking with them. The teacher must persuade the children to place the toys somewhere they will be out of their reach, but make sure to find best arguments to motivate his action (the toys will have a better 'view' of all the activities that are going on, they will be admired by all the other children in the class, etc.);
- ◆ do not begin until there is silence, and attention is focused on you.

During the lesson the teacher will have to:

- ◆ keep on the move: for the first five minutes he may find it necessary to stay at the front. But as soon as he can, he must move. So get used to 'teaching on the move';
- ◆ keep the channels open making the best use of *interest*, *challenge* and *enjoyment*. Do not put all your 'cards'

de vârstă școlară mică își aduc cu ei jucăriile preferate. Nu este nimic de făcut în legătură cu acest lucru. În schimb, profesorul nu va permite copiilor să păstreze jucăriile pe bănci, deoarece ar putea începe să se joace cu ele la un moment dat. El trebuie să-și folosească calitățile de bun pedagog și să găsească cele mai convingătoare argumente pentru a convinge copiii să așeze jucăriile într-un loc la alegerea lor, dar care să nu le fie la îndemână (de exemplu că jucăriile "vor vedea" mai bine tot ce se întâmplă în clasă, sau că astfel vor putea fi admirate de către toți copiii);

- ◆ să nu înceapă lecția până când nu s-a făcut liniște și toți copiii sunt atenți.

În timpul lecției profesorul va trebui de asemenea să respecte niște reguli foarte simple:

- ◆ să se afle în continuă mișcare: în primele cinci-șase minute ale lecției este necesar ca profesorul să se adreseze clasei frontal. Apoi el trebuie să-și schimbe mereu poziția, în funcție de particularitățile lecției;
- ◆ să fie mereu "în alertă", combinând cu măiestrie metodele de predare astfel încât să realizeze lecții interesante, provocatoare și amuzante în același timp. Elevii nu trebuie să știe mereu ce se întâmplă la fiecare moment al lecției. Surprizele sunt bine primite de orice copil;
- ◆ să nu spună nimic important în timp ce elevii se uită peste materialul adus de profesor pentru lecție, pentru că nu vor reține ce au de făcut. Indicațiile și explicațiile trebuie date înainte de a împărți materialul didactic, de a deschide cărțile sau de a începe o activitate scrisă.

În timpul activității de consolidare a cunoștințelor. Indiferent de tipul lecției sau de abilitățile vizate, ocaziile de a folosi limba străină în mod creativ sunt nenumărate. Profesorul va părăsi poziția centrală, ceea ce nu înseamnă că va fi mai puțin ocupat. Că se va afla în spatele clasei sau pe laterale, el va

on the table. That is, whenever possible, withhold an outcome from the class until the right time comes. Challenge the children to deduce the meanings of words from their context in a passage to formulate their own grammar rules, given a set of examples. And most of all do not forget that there should be a little fun in every lesson, however simple it is;

- ◆ never say anything important while children are looking at material he has brought in for the lesson: they will probably not take in what he says. Give clear instructions before issuing materials, opening books or starting written work. Sight can easily block out sound.

During the production stage. Whatever the lesson type and skill focus, there should be ample opportunities for creative language use. During the production stage, teachers usually abandon the centre floor, but they are still busy. At the side or the back of the class, they must be ready to adopt any of the following roles:

- ◆ *manager*: the teacher is a manager, ready to introduce a new aspect or raise a question to keep interaction going. There is no need to intrude if discussion is continuing, even if it is moving away from what was expected. The teacher is also identifying children who are not making a contribution, and can gently elicit remarks from the shy or less extrovert children, ensuring that everyone is involved;
- ◆ *monitor*: the teacher must ensure that intolerance and prejudicial statements are not allowed to go unchallenged;
- ◆ *educator*: the teacher will find opportunities to bring in information about everything that might arise the children's interest in studying English. Such input is valuable in enriching the linguistic environment;
- ◆ *facilitator*: the teacher creates learning

trebui să fie gata să adopte unul dintre următoarele roluri:

- ◆ *manager*: profesorul va fi un adevărat manager, gata să introducă un lucru nou sau să scoată din mâncă asul care să permită buna desfășurare a activității. Dacă conversația se desfășoară normal, fără momente de tăcere prelungită, nu va interveni, chiar dacă discuția se depărtează de scopul inițial. Profesorul va identifica în schimb pe acei elevi care nu își aduc contribuția, încercând să-i implice și pe ei;
- ◆ *cenzor*: profesorul se va asigura că nu va trece cu vederea nici un aspect important în atingerea scopului declarat al lecției;
- ◆ *educator*: profesorul va folosi orice ocazie ivită pentru a exploata cunoștințele elevilor săi și a aduce noi informații care ar putea trezi interesul acestora pentru studierea limbii engleze;
- ◆ "*facilitator*": profesorul va crea situații de învățare în care elevii vor fi nevoiți să folosească diferite structuri ale limbii străine;
- ◆ *investigator*: chiar și profesorii trebuie să fie animați de dorința de a-și dezvolta abilitățile pedagogice, de a găsi cele mai adecvate metode de predare a limbii străine. Cel mai bun mod de a face acest lucru, în afară de a lua parte la conferințe și sesiuni de specialitate, este acela de a investiga și a observa ce se întâmplă în propria clasă, notându-și ceea ce merge sau nu, experimentând tehnici noi și activități care să-i permită să evalueze corectitudinea folosirii acestora. Profesorii care nu vor face acest lucru se vor plafona cu siguranță. În caz contrar, munca la catedră le va aduce numeroase satisfacții pe plan profesional.

În timpul activității de ascultare. Profesorul care pronunță numele elevului înainte de a pune întrebarea riscă să nu fie ascultat de către ceilalți elevi, care nu văd de ce să-și mai bată capul să găsească răspunsul corect din moment ce acesta le va fi oferit oricum.

situations where children must use the target language structure but are also challenged;

- ◆ *investigator*: the teachers themselves will want to develop their own skills and they will hope for a gradually deepening insight into the best ways to foster language learning. The best way to do this, besides to go on teacher training courses and to attend teachers' seminars, is by investigating what is going on, observing what works well in class and what does not, trying out new techniques and activities and evaluating their appropriateness. Teachers who do not investigate the efficiency of new methods and who do not actively seek their own personal and professional development may find the job of teaching becoming increasingly monotonous. On the other hand, teachers who constantly seek to enrich their understanding of what learning is all about and what works well will find the teaching of English constantly rewarding.

During question time. Teachers who nominate a child before phrasing a question risk having the majority lose interest. Why should the children bother to think if the question has already been assigned to someone? The same chance to drop out occurs in classes where children compete for the teacher's attention by calling 'Teacher! Teacher!' or by snapping their fingers. It is easy to observe children who win all the attention and those who make no attempt to work. Less obvious are those who cleverly snap their fingers at the teacher just at the moment another child is designated, to make it look as though they are participating. Inexperienced teachers think, wrongly, that their lesson is going well. By working almost exclusively with volunteer children, they are neglecting part of the class.

Another bad practice is to direct questions

Același lucru se va întâmpla în clasele unde elevilor li se permite să-și fluture mâinile strigând "Domnule profesor! Domnule profesor!" Profesorul lipsit de experiență va crede, în mod greșit, că lecția merge foarte bine. Însă lucrând în mod exclusiv cu voluntari, profesorul va neglija mare parte din clasă. Nu trebuie neglijat nici faptul că există elevi care vor ridica mâna cu entuziasm chiar în secunda în care un coleg a fost numit, pentru că vor să dea impresia că și ei cunosc răspunsul corect. Profesorul va trebui să diferențieze elevii care știu cu adevărat să răspundă de cei care simulează.

O altă metodă incorectă este aceea de a pune întrebări doar acelor elevi de care profesorul este sigur că vor răspunde corect și repede. De obicei acest lucru se întâmplă pentru că profesorul este animat de dorința de a face o lecție foarte bună în care momentele de tăcere penibilă nu-și au locul, ceea ce nu este de loc drept față de ceilalți elevi mai slabi.

Pentru buna desfășurare a lecției, profesorul va interzice elevilor să strige sau să-și fluture mâinile, asigurându-se că toți elevii vor participa la lecție într-un fel sau altul. Iată câteva din strategiile care pot fi folosite cu succes:

- ◆ *numirea-surpriză*: profesorul va adresa întrebarea înainte de a indica numele elevului care va trebui să dea răspunsul. Este important de asemenea ca nimeni să nu fie neglijat, sărind de la un elev la altul, indiferent de locul ocupat în sala de clasă;
- ◆ *numirea în rafale* este asemănătoare metodei deja prezentate, cu excepția faptului că de data aceasta profesorul se va plimba prin toată clasa în timp ce adresează întrebările, arătând cu degetul elevul care trebuie să răspundă, luându-l prin surprindere. În acest fel toată lumea va fi în alertă pentru că nimeni nu va ști cine va fi următorul la rând;
- ◆ *răspunsul în cor*: după adresarea întrebării profesorul va face o scurtă pauză după care va solicita răspunsul colectiv.

only at those children who will be able to answer quickly and correctly. Usually this is because the teacher wants a brisk lesson, with no awkward silence. This teacher too is ignoring the needs of many members of the class.

The teacher must stop all calling out and finger snapping and ensure that everybody makes some form of oral contribution during every lesson, using one of the following nomination strategies:

- ◆ *the surprise nomination*: the teacher names a child who is to answer but only after a question has been asked so that all children prepare a response. It is important to scatter the nominations, not neglecting the back and the corners of the classroom;
- ◆ *the shotgun nomination* is similar, but this time the teacher walks up and down the aisles while talking, with the children looking as well as listening. After asking a question the teacher snaps his fingers at a designated child who must provide the answer. This keeps things moving very swiftly and the finger snap keeps everyone alert. The teacher can point across intervening rows or spin around to 'shoot' in any direction;
- ◆ *chorus responses*: after asking a question, the teacher pauses and then calls out 'Class?'. This can only be done with short-answer question types;
- ◆ *written answers*: the teacher tells the class to write down their answer instead of answering orally. The check is random, but instead of expressing approval or disapproval, the teacher asks 'Is that correct?'. This gives everyone the chance to contribute orally as well as in writing. There is no need to write the answers on board or to check the spellings. This is a strategy to involve everyone, not a writing test.

Ending the lesson. Maybe it is hard to believe, but this is the most important part

Această metodă poate fi aplicată numai pentru întrebările cu răspuns scurt;

- ◆ **răspunsuri scrise:** profesorul va cere clasei să scrie răspunsurile. Verificarea se va face la întâmplare, solicitând clasa să spună dacă răspunsul este corect sau nu. Acest lucru va oferi tuturor elevilor ocazia de a se exprima atât scris cât și oral. Nu va fi nevoie ca răspunsurile să fie scrise pe tablă sau să se verifice corectitudinea scrisului, având în vedere că aceasta este o strategie folosită pentru a implica întreaga clasă și nu un test scris.

La finalul lecției. Deși greu de crezut pentru unii, finalul lecției este cea mai importantă parte, deoarece elevii trebuie să plece acasă cu o impresie bună asupra a ceea ce s-a întâmplat în clasă, cu dorința sau mai degrabă cu nerăbdarea de a participa la o altă lecție asemănătoare. De aceea profesorul ar trebui să acorde o atenție specială acestui moment, încercând:

- ◆ să nu lase activitatea care se desfășoară la acel moment neterminată. Profesorul va fi atent la ceas și va încerca să pună punct înainte de sunetul clopoțelului. În cazul în care îi mai rămâne timp, va avea mereu la îndemână activități scurte și amuzante;
- ◆ să respecte timpul aferent lecției: profesorul nu-și va continua lecția după sunetul clopoțelului pentru a nu trezi resentiment în rândul copiilor. Învățarea este tot atât de obositoare ca și predarea, iar copiii au nevoie de o binemeritată pauză;
- ◆ să ștergă tabla. Acest lucru este deosebit de important în special pentru profesorul începător. Nu este vorba aici numai despre faptul că este politicos să nu oblige pe altcineva să facă curățenie după tine. Este până la urmă un mod de a se asigura că alți colegi nu vor vedea eventualele greșeli!

Concluzii.

Ani lungi de experiență au demonstrat că profesorul este cel mai important factor în procesul de predare. Fără specialiști,

of the lesson, as children have to go home with a good impression on what has happened in class, with the desire or better the impatience to come again. So the teacher will have to pay special attention to these last moments of the lesson and try to:

- ◆ finish clearly: teacher and children alike find it unsatisfactory to stop in the middle of something. If you see that time is running out stop at the 'cleanest' break in activity. To fill the remaining time, you should have at your fingertips a number of brief, enjoyable activities;
- ◆ observe the bell: do not go with the lesson after the bell has gone. It is better to be ready a minute early than to arouse resentment in the class. Learning is just as tiring as teaching, and the children need their break;
- ◆ clean the blackboard. This is quite important for the new teacher. It is not just that it is courteous to ensure that nobody else is forced to clean up your mess; it is also a way of ensuring that no other member of staff sees any mistakes you may have made!

Conclusion.

Long years of experience have shown that *the teacher* is the most important factor. Without a suitable tutor, teaching young children becomes impracticable. First of all, a teacher of young learners has to have the ability to *communicate* with them – this seems to be an instinctive skill some people have and some do not. The other essential skills, which can be acquired, are *competence* in the foreign language and teaching *experience*. It is a common mistake in choosing a foreign language teacher for young learners to look for competence and teaching skill first, before investigating communicative skills. The most highly motivated, highly qualified teacher sometimes simply fails to get on with the children.

This paper is based on our experience of

rezultatele educației copiilor din școala primară nu vor fi pe măsura așteptărilor.

Mai întâi, un profesor de școală primară trebuie să aibă abilitatea de a comunica cu elevii, ceea ce este, trebuie să recunoaștem, o calitate instinctivă cu care te naști sau nu. O altă calitate esențială care de data aceasta poate fi dobândită, este *competența lingvistică și experiența în predare*.

Această lucrare se bazează pe experiența noastră în lucrul cu elevii de școală primară. Sperăm că va fi de folos profesorilor care predau limba engleză elevilor între opt și unsprezece ani, perioadă de o importanță deosebită în dezvoltarea intelectuală ulterioară a copilului, perioadă în care orice proces educativ, inclusiv predarea limbii engleze, ar trebui să-și aducă contribuția în mod pozitiv.

Am oferit aici un model general necesar unui studiu aprofundat al problemelor specifice. Un astfel de model trebuie să fie testat în mod constant și comparat cu experiența acumulată de diferite grupuri de profesori.

Bibliografie

- ◆ Brumfit, C., *Teaching English to Children*, HarperCollins Publishers, 1991.
- ◆ Byrne, D., *Techniques for Classroom Interaction*, Longman, 1985.
- ◆ Byrne, D., *Teaching Oral English*, Longman, 1986.
- ◆ Cross, D., *A Practical Handbook of Language Teaching*, London, 1991.
- ◆ Edge, J., *Essentials of English Language Teaching*, Longman, London, 1993.
- ◆ Grundy, Peter, *Beginners*, Oxford University Press, 1994.
- ◆ Harmer, J., *The Practice of English Language Teaching*, Longman, 1991.
- ◆ Haycraft, J., *An Introduction to English Language Teaching*, Longman, 1978.
- ◆ Keith, J.; Keith, M., *Communication in the Classroom*, Longman, 1987.

working with young learners. We hope that it will be of great help for teachers of eight to eleven year old language learners. This period covers some of the most vital years in a child's development, so all education, including learning a foreign language, English in our case, should contribute positively to that development.

We have offered a general framework for more detailed examination of specific problems, but the value of such a framework needs to be constantly tested against the experience of particular learners in particular education systems, with particular groups of teachers.

Bibliography

- ◆ Brumfit, C., *Teaching English to Children*, HarperCollins Publishers, 1991.
- ◆ Byrne, D., *Techniques for Classroom Interaction*, Longman, 1985.
- ◆ Byrne, D., *Teaching Oral English*, Longman, 1986.
- ◆ Cross, D., *A Practical Handbook of Language Teaching*, London, 1991.
- ◆ Edge, J., *Essentials of English Language Teaching*, Longman, London, 1993.
- ◆ Grundy, Peter, *Beginners*, Oxford University Press, 1994.
- ◆ Harmer, J., *The Practice of English Language Teaching*, Longman, 1991.
- ◆ Haycraft, J., *An Introduction to English Language Teaching*, Longman, 1978.
- ◆ Keith, J.; Keith, M., *Communication in the Classroom*, Longman, 1987.
- ◆ Larsen-Freeman, D., *Techniques and Principles in Language Teaching*, Oxford University Press, 1986.
- ◆ Oxford, R., L., *Language Learning Strategies: What every teacher should know*, Newbury House, New York,

- ◆ Larsen-Freeman, D., *Techniques and Principles in Language Teaching*, Oxford University Press, 1986.
- ◆ Oxford, R., L., *Language Learning Strategies: What every teacher should know*, Newbury House, New York, 1990.
- ◆ Revell, J., *Teaching Techniques for Communicative English*, Macmillan Press LTD, 1979.
- ◆ Scott, W.; Ytreberg, L., *Teaching English to Children*, Longman, 1990.
- ◆ Stevens, P., *New Orientations in the Teaching of English*, Oxford University Press, 1977.
- ◆ Underwood, M., *Effective Class Management*, Longman, 1987.
- ◆ Wright, T., *Roles of Teachers and Learners*, Oxford University Press, 1987.
- ◆ 1990.
- ◆ Revell, J., *Teaching Techniques for Communicative English*, Macmillan Press LTD, 1979.
- ◆ Scott, W.; Ytreberg, L., *Teaching English to Children*, Longman, 1990.
- ◆ Stevens, P., *New Orientations in the Teaching of English*, Oxford University Press, 1977.
- ◆ Underwood, M., *Effective Class Management*, Longman, 1987.
- ◆ Wright, T., *Roles of Teachers and Learners*, Oxford University Press, 1987.