NOUA PARADIGMĂ A ÎNVĂŢĂMÂNTULUI UNIVERSITAR ÎN DOMENIUL ARTELOR VIZUALE

Vasile Fuiorea, lector univ. dr.
Universitatea „Constantin Brâncuşi" din Târgu Jiu, F.S.M.C.
Ana Daria Ionescu Haidău, Profesor dr.
Liceul de Arte „Constantin Brăiloiu" Târgu Jiu

Abstract: *Învăţământul românesc de artă încă este structurat pe competenţe formale, care asigură cei drept un bagaj de cunoştinţe şi abilităţi practice, dar ceeace lipseşte cu adevărat sunt metodele, strategiile şi procesele de stimulare a creativităţii, care ar duce cu siguranţă la rezultate notabile din perspectiva producerii de produse artistice valoroase care să fie puse în valoare în piaţă, devenind astfel plus valoare deci mijloc de câştig financiar, locuri de muncă.*

Trăim într-o civilizaţie a imaginii, astfel apar , periodic la distanţe mici de timp domenii de succes şi maxim interes cum sunt : Designul Media şi Web Designul. În această ecuaţie a schimbării de paradigmă din sfera artelor sunt lesne de înţeles cauzele mutaţiilor survenite în domeniul artelor Vizuale.

Designul poate contribui la o dezvoltare durabilă accelerată a societăţii prin şi la promovarea imaginii artelor, culturii si producţiei industriale, promovând internaţional ce are mai bun de oferit creatorul român.

Cuvinte cheie: *design, Arte Vizuale, creativitate, bunuri simbolice, piaţă*

Transformările din învăţământul românesc de artă din ultimii 20 de ani au a-u creat multe disfuncţionalităţi procesului de învăţământ, în primul rând prin inconsistenţa continuităţii reformelor începute şi mereu neterminate. Sigur, orice sistem trebuie să se reformeze, din păcate această dorinţă nu a

THE NEW PARADIGM OF HIGHER EDUCATION IN VISUAL ARTS

Vasile Fuiorea, lecturer Ph.D.
University "Constantin Brâncuăi" of Târgu-Jiu, F.S.M.C.
Daria Ana Ionescu Haidău, Teacher Ph.D.,
High School "Constantin Brăiloiu" of Târgu Jiu

Abstract *Romanian art education is still structured formal powers that the law provides a knowledge base and practical skills, but what really missing are the methods, strategies and processes to stimulate creativity, which would certainly lead to significant results in terms of production of valuable artistic products that are available in market value , added value thus becoming a means of financial gain jobs .*

We live in a civilization of the image, thus appearing regularly spaced time success and high interest areas such as media design and web design. In this equation the change of paradigm in the field of arts are understandably causes mutations occurred in the visual arts.

Design can contribute to sustainable development and accelerated society by promoting the image of arts, culture and industrial production, international promoting its best to offer Romanian creator .

Keywords: *design, visual Arts, creativity, symbolic goods market*

Transformations education Romanian art of the last 20 years have created many failures of education, primarily through reforms started inconsistency continuity and always unfinished. Of course, any system must reform, unfortunately this desire did not come from within the system, but rather concepts were copied from other European educational systems, but without being thorough and without taking into account the specific artistic education at November . The last so-called reform (Education Act No.1 of

venit din interiorul acestui sistem ci mai degrabă au fost copiate concepte din alte sisteme educaţionale europene, însă fără fii aprofundate şi fără a se ţine cont de specificul învăţământului artistic de la noi. La ultima aşa zisă reformare(Legea Educaţiei nr.1 din 2011, aprobată de guvern prin asumarea răspunderii !?) a lipsit exact dezbaterea publică, expertiza specialiştilor, continuarea bunei tradiţii,etc. În acest sens, fără a critica negativ alinierea sistemului de învăţământ al României la Tratatul/Procesul de la Bologna, s-a pierdut structura aşezată a învăţământului de arte, continuităţile, experienţa , fracturând inexplicabil ceeace a oferea rezultate, mai precis numărul de ani rezervat studiilor de licenţă (6 ani) continuitate benefică a formării. Deşi Masterul a devenit o formă de învăţământ de 2 ani superioară licenţei, excesiva lui teoretizare prin disciplinele de învăţământ alocate, nu au dus la dezideratul acumulării competenţelor specializării bazate pe creativitate. Părerea generală a specialiştilor din domeniu fiind că această fracturare a continuităţii nu a adus beneficii, ci dimpotrivă. S-a mers mai departe prin arderea unor etape, sau mai de grabă prin ocolirea unor paşi privind implementarea unui curriculum bazat pe discipline de interes , structurat pe rute diferenţiate de specializare în cadrul aceluiaşi program de studii, care să conducă la competenţe profesionale, în funcţie de dorinţa studenţilor .

Lipsa dezvoltării unei pieţe reale şi transparente de arte, coroborat cu dezinteresul instituţiilor statului de a găsi resurse şi soluţii privind valorificarea *bunurilor simbolice*(1) rezultate din producţiile artiştilor, a dus la o de motivare şi lipsă de performanţă şi reprezentativitate a artelor vizuale în România, stare de fapt gravă privind viitorul unei naţiuni care se legitimează întotdeauna prin cultură, mai cu seamă acum în prin proces de globalizare.

Învăţământul românesc de artă încă este structurat pe competenţe formale, care asigură cei drept un bagaj de cunoştinţe şi

2011, approved by government accountability?!) Just missed the public debate, the expertise, continue the good traditions, etc. In this respect, without negative criticism aligning the education system of Romania in the Treaty / Bologna Process was lost arts education structure located continuity, experience, splitting in an inexplicable way what used to deliver more accurate number of years reserved for studies degree (six years) Continuity beneficial training. Although the Master has become a form of higher education two years the license of excessive theorizing the disciplines assigned, did not lead to accumulation of skills specialization desire based on creativity. The general opinion of specialists in the field is that the fracturing of continuity has brought benefits, but on the contrary. It went further by burning stages, or rather bypassing some steps on implementing a curriculum based on subjects of interest, structured routes differentiated specialization within a program of study leading to professional skills, depending on students' desire.

The lack of the development of a real and transparent arts disinterest in conjunction with state institutions to find solutions for harnessing resources and symbolic goods (1) results in the production of artists led to a lack of motivation and performance and representation of the visual arts in Romania, being really serious about the future of a nation is always legitimized by culture, especially now in the process of globalization.

Romanian art education is still structured formal powers that the law provides a knowledge base and practical skills, but what really missing are the methods, strategies and processes to stimulate creativity, which would certainly lead to significant results in terms of production of valuable artistic products that are available in market value, added value thus becoming a means of financial gain jobs. If the Romanian state has done quite a few things compared to others, the private and business took a different approach in relation to the visual

abilităţi practice, dar ceea ce lipseşte cu adevărat sunt metodele, strategiile şi procesele de stimulare a creativităţii, care ar duce cu siguranţă la rezultate notabile din perspectiva producerii de produse artistice valoroase care să fie puse în valoare în piaţă, devenind astfel plus valoare deci mijloc de câştig financiar, locuri de muncă. Dacă statul româna făcut destul de puţine lucruri în comparaţie cu altele, mediul privat şi de afaceri a avut o altă abordare în relaţia cu Domeniul Artelor Vizuale.

În ultimii 5 ani ca urmare a acestor consecinţe s-a observat la nivel naţional o scădere a absolvenţilor de liceu care optează pentru admiterea în învăţământul artistic de artă , în unele cazuri această cauză ducând la închiderea sau restrângere unor programe de licenţă . Dacă Programele tradiţionale ale Facultăţilor de Arte ca ;Sculptura, Pictura, Grafica au pierdut dramatic de la an la an studenţi, alte programe din sfera Designului: Design grafic, Design Vestimentar, Design Ambiental, Design Industrial şi de produs au înregistrat un aflux de studenţi similar cu cel al Facultăţilor de Arhitectură. Care este cauza ? În primul rând certitudinea absolvenţilor asupra ocupării ulterior finalizării studiilor a unui loc de muncă, domeniul designului fiind unul cu o cerere constantă în ultimii ani. Trebuie să luăm în calcul aici şi apariţia unor noi domenii design în cadrul pieţei de muncă cum este în cazul revoluţie din piaţa jocurilor pe calculator şi a producţiei de reclamă. Trăim într-o civilizaţie a imaginii, astfel apar noi periodic la distanţe mici de timp domenii de succes şi maxim interes cum sunt : Designul Media şi Web Designul. În această ecuaţie a schimbării de paradigmă din sfera artelor sunt lesne de înţeles cauzele mutaţiilor survenite în domeniul artelor Vizuale. Din păcate, şi o spun ca pictor, domeniile tradiţionale ale artelor au suferit un important recul în faţa noilor descoperiri ale ştiinţelor. Impasibilitate statului, lipsa minimală de reglementare a pieţei muncii privind absolvenţii de Arte Plastice/Arte Vizuale fie şi prin reglementarea unor funcţii arts.

In the last five years due to these effects was observed a decrease in the national high school graduates who opt for admission to art artistic education in some cases this issue resulting in the closure or restriction of undergraduate programs. If traditional programs of the Faculty of Arts as sculpture, painting, graphics lost dramatically from year to year students, other programs in the field of design (graphic design, fashion design, environmental design, industrial design and product) recorded an influx of students similar to the Faculty of Architecture. What is the cause? First certainty graduates on employment after completion of studies of a job, the design is one with a constant demand in recent years. We have to take into account here and new design areas within the labour market as if the market revolution of computer games and advertising production . We live in a civilization of the image, bring new regularly spaced time success and high interest areas such as media design and web design. In this equation the change of paradigm in the field of arts are understandably causes mutations occurred in the visual arts. Unfortunately, and I say this as a painter, the traditional fields of art have suffered a major setback to the new discoveries of science. State impassivity, lack of minimal labour market regulation on graduates of Fine Arts / Visual Arts and regulation functions be productive nomenclature Crafts aesthetic medium led to this sad result relentlessly. We live in a capitalist society of supply and demand in the state is not protected by concrete measures this sensitive area, but a fundamental cultural importance.

Why successful this field of design? The design is a field that combines science with art, the ultimate goal of design is to create unique goods, small series or consumer by ensuring the progress and welfare of human civilization. Over time designers have revolutionized all forms underlying the construction of our society. From a simple

productive estetic în Nomenclatorul de Meserii a dus pe termen mediu la acest trist şi implacabil rezultat. Trăim într-o societate capitalistă a cererii şi ofertei în care statul nu a protejat prin măsuri concrete acest domeniu sensibil, dar de o importanţă culturală fundamentală.

De ce are succes acest domeniu al Designului? Designul este un domeniu care îmbină ştiinţa cu arta, scopul final al designului fiind crearea de bunuri unicat, serie mică sau larg consum, asigurând progresul şi bunăstarea civilizaţiei umane. De-a lungul timpului designerii au revoluţionat toate formele care stau la baza construcţiei societăţii în care trăim. De la un simplu bec sau o cutie de chibrituri la avioanele, rachetele, platformele marine sau sateliţi, designul simbolizează prin produsele create capacitatea omului creativ de a schimba lumea prin estetic şi funcţional.

Implicaţiile designului ca meserie creativă este extrem de motivantă pentru tineri, conducând la satisfacţii în toate planurile inclusiv la creşterea calităţii vieţii, contribuind pozitiv la schimbări pozitive în toate domeniile de activitate din sfera economicului , socialului şi esteticului.

Designul poate contribui la o dezvoltare durabilă accelerată a societăţii şi la promovarea imaginii artelor, culturii si producţiei industriale, promovând internaţional ce are mai bun de oferit creatorul român.

Bibliografie

Cf. Prof.univ. Dr. Rodica Vârtaciu, Curs doctoral, *Managementul bunurilor simbolice* susţinut în cadrul Facultăţii de arte şi Design Timişoara/ Universitatea de Vest din Timişoara, *Bunuri simbolice* = bunuri culturale mobile şi imobile, opere de artă , clădiri de patrimoniu, produse design, etc.

light bulb or a matchbox planes, missiles or satellites offshore design symbolizes the creative products created human capacity to change the world through aesthetic and functional.

Design implications that job creation is highly motivating for young people, leading to satisfaction in all areas including quality of life , contributing positively to positive changes in all areas of activity in the sphere of economic, social and aesthetic .

Design can contribute to the sustainable development of society and to promote accelerated image arts, culture and industrial production, international promoting its best to offer Romanian creator.

Bibliography

See Prof.univ. Dr. Rodica Vârtaciu , doctoral course , supported symbolic Asset Management in the Faculty of Arts and Design Timisoara / West University of Timisoara , Real symbol = movable and immovable cultural goods , works of art, heritage buildings , product design , etc. .